

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 Д.В. Новиков

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ РБ

Сибайский колледж искусств

имени К. А. Валеева

 Д.Ю. Фаттахова

«29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)**

для специальности

54.02.05 Живопись

Квалификация:

Художник – живописец, преподаватель

Форма обучения - очная

(углубленная подготовка)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.05. «Живопись» (станковая живопись) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОП.03 Живопись (по видам).

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составители: Буляканова Гузель Радиковна, Аргынбаева Миляуца Фасхетдиновна преподаватели профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Хисамитдиновым Ч.Н.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Живопись является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. Живопись примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *профессии (специальности)*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК 8, ОК9

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
ПК1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе художественного замысла.	роль и значение живописи в подготовке дизайнера. Основные разделы дисциплины: живопись натюрморта; живопись головы человека (портрет)
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального	живопись фигуры человека (обнаженная модель); живопись

	искусства.	одетой фигуры человека; живопись фигуры человека в пространстве.
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по ОП. 03 Живопись; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения

		ресурсосбережения
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для ОП. 03 Живопись ; средства профилактики перенапряжения
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	роль и значение живописи в подготовке дизайнера. Основные разделы дисциплины: живопись натюрморта; живопись головы человека (портрет)
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	роль и значение живописи в подготовке дизайнера. Основные разделы дисциплины: живопись натюрморта; живопись головы человека (портрет)
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	живопись фигуры человека (обнаженная модель); живопись одетой фигуры человека; живопись фигуры человека в пространстве.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
ЛР 15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
ЛР 34	Демонстрирующий отношений к миру, убеждений, взглядов, усвоения нравственных и других норм жизни людей, а также на развитие художественного вкуса, интересов, культуры личности, содержательный организованный отдых;	роль и значение живописи в подготовке дизайнера. Основные разделы дисциплины: живопись натюрморта; живопись головы человека (портрет)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	1314
в т.ч. в форме практической подготовки	876
в т. ч.:	
теоретическое обучение	210*
лабораторные работы не предусмотрено	*-
практические занятия	215*
курсовая работа (проект) не предусмотрено	-*
контрольная работа 2,4,6	*3
Самостоятельная работа ²	438
Дополнительные часы	262
Итоговая аттестация 8 семестр в виде экзамена 1,3,5,7,8	10
Промежуточная аттестация	*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Индекс	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов ³ , формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел ОП.02 Живопись			
ПЕРВЫЙ КУРС I семестр	<p>Содержание</p> <p>На первом семестре 1 курса основными задачами является освоение техники акварельной живописи, на втором семестре знакомство с работой масляными красками.</p> <p>В результате, учащиеся 1 курса должны овладеть умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии; овладеть приемами натяжки и грунтовки холста; уметь скомпоновать натюрморт. Научиться работать цветовыми отношениями, лепить форму цветом, передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>		
	Содержание	2 ч.	ЛР 5, ОК5,

Тема 1.1 Вводная беседа	Знакомство с техникой акварельной живописи. Акварельные краски и их свойства. Подбор бумаги и наклейка ее на планшет. Акварельные кисти. Методы ведения этюда.		ПК 1.1
	Основы живописной грамоты. Живопись натюрморта.		
	Практические занятия по теме: Акварель, свойства особенности и возможности материала. Выполнение простых упражнений.		
Тема 1.2 Несложный натюрморт из двух-трех предметов.	Содержание	12 ч.	ЛР 4, ОК7, ПК 1.7.
	Несложный натюрморт из двух-трех предметов. Постановка аналогичная экзаменационной. <u>Основная задача:</u> выявление уровня подготовки учащихся.		
	Практические занятия по теме: Изучение выразительных возможностей акварели. Упражнения в технике «лессировка».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение акварельной отмывки	6 ч.	
Тема 1.3. Два кратковременных этюда несложного натюрморта.	Содержание	14 ч. (7+7)	ЛР 4, ОК7, ПК 1.7.
	Два кратковременных этюда несложного натюрморта. Натюрморты предпочтительнее поставить при лобовом освещении. Локальные цвета и силуэты -должны: быть ясно читаемы. <u>Задача:</u> пятновое решение постановки.		
	Практические занятия по теме: Два кратковременных этюда несложного натюрморта в технике лессировочного письма. Решение роли освещённости. Тонального равновесия.		
	Самостоятельная работа обучающихся: несложный натюрморт из 2-х предметов. Локальные цвета предметов натюрморта. Цветовое решение.	6 ч.	

Тема 1.4 Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль).	Содержание	14 ч.	ЛР 11, ОК2, ПК1.4.
	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль). Освещение - боковое. Предметы в натюрморте должны быть разной тональности. Выполнение -одним цветом (гризайль: умбра натуральная, умбра жженая, сепия). <u>Задача:</u> верная передача тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов.		
	Практические занятия по теме: Монохромный натюрморт. Составление ахроматической гармонии постановки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изображение предметов в одно тоновой гармонии. Светотональное решение.	8 ч.	
Тема 1.5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Содержание	14 ч.	ЛР 4, ОК7, ПК 1.7.
	Натюрморт из предметов быта, в контрастной цветовой гамме. Предметы, составляющие натюрморт, должны быть подобраны согласно заданию. <u>Задача:</u> выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.		
	Практические занятия по теме: постановка из контрастных по цвету предметов.		

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюда простого натюрморта из предметов быта на контрастном фоне.	8 ч.	
Тема 1.6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Содержание	20 ч.	ЛР 4, ЛР5, ОК8, ПК 1.5.
	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. Учащиеся выполняют два натюрморта (по 10 часов на каждый): в холодной гамме, в теплой гамме. Предметы должны быть подобраны согласно заданию. <u>Задача:</u> выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их с гармонировать.	(10+10)	
	Практические занятия по теме: передача больших цветовых и тональных отношений натюрморта в холодной и тёплой гамме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение натюрморта. Нахождение различных оттенков сближенных цветов.	10 ч.	
Тема 1.7. Натюрморт с драпировкой.	Содержание	14 ч.	ЛР 11, ОК7, ПК 1.7.
	Натюрморт с драпировкой. Драпировка является важным элементом задания. Натюрморт не следует перегружать предметами. <u>Задача:</u> цвето-тональное решение постановки в целом с внимательным изучением складок.		

	Практические занятия по теме: драпировка. Выявление свето-теневых градаций рельефа складок драпировки (крупные, мелкие, плавные и ломанные складки).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд с передачей тона, объёмности, материальности складок драпировки.	6 ч.	
Тема 1.8. Этюд чучела птицы или животного.	Содержание	8 ч.	ЛР 4, ЛР7, ОК8, ПК 1.5.
	Этюд чучела птицы или животного. Чучело птицы или животного ставится на гладком спокойном фоне. <u>Задача:</u> развитие чувства цвета, формы, материальности.		
	Практические занятия по теме: живописные изображения птиц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение краткосрочных этюдов домашних животных и птиц.	10 ч.	
Тема 1.9. Более сложный натюрморт из предметов, различных по материальности	Содержание	12 ч.	ЛР34, ОК8, ПК 1.5.
	Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности. Контрольное задание. <u>Задача:</u> подведение итога полученных знаний, за I семестр. Натюрморт должен носить более завершённый характер.		
	Практические занятия по теме: лепка формы предметов в комплексе всех живописно-пластических задач.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить 2 простых этюда натюрморта, с несколькими предметами из материалов совершенно разных по своей природе и фактуре. Выявление различий фактур и материалов через блики, рефлексы, характер живописных мазков. Достижение общей цельности всех пластических решений.	8 ч.	

	Зачёт. Контрольное задание: Натюрморт из предметов быта, различных по материальности.	2 ч.	
	всего:	112 ч.	
1 курс. II семестр			
Тема 1.10. Основы технологии масляной живописи. Вводная беседа.	Содержание	2 ч.	ЛР 4, ЛР6, ОК5, ПК 1.5.
	Основы технологии масляной живописи. Вводная беседа. Грунтовка холста (грунт масляный и эмульсионный). Краски и организация палитры. Кисти и разбавители. Последовательность ведения этюда.		
	Практические занятия по теме: Выполнение упражнений по освоению техники масляной живописи. Практическая работа. Натягивание и грунтовка холста. Организация палитры, порядок расположения красок. Последовательность ведения этюда.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные масляные этюды одного-двух предметов натюрморта, контрастных по цвету и тону. Задача: выявить форму, объём и тональное различие изображаемых предметов.. Формат 20х30 см.	10 ч.	
Тема 1.11. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль).	Содержание	16 ч.	ЛР11, ОК7, ПК 1.7.
	Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме - (гризайль). Натюрморт составляется из простых по форме предметов разной тональности. Ставится при боковом освещении. Выполняется в технике гризайль (белила, умбра или кость).		

	<p>Практические занятия по теме: Постановка: бытовые предметы четкие и ясные по форме, разные по тональности. Драпировки. Освещение боковое. Формат 50x60. Материалы: краски масляные, белила, умбра или кость жженая, сепия, марс коричневый). Инструменты: кисти щетинные, колонковые, нейлоновые.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Одноцветный эскиз – набросок. Нахождение основных светотеневых отношений в технике лессировки. Формат 25x30 см.</p>	10 ч.	
Тема 1.12.	Содержание		ЛР34, ОК7,
Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету.	<p>Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету. Предметами могут быть; кринка, фрукты, овощи на фоне сдержанной по цвету драпировки. При составлении натюрморта не следует перегружать его мелкими предметами. <u>Задача:</u> передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Знакомство с методами и приемами использования материалов и инструментов (грунт, краски, кисти, разбавитель и т.д.).</p>	21 ч.	ПК 1.7.
	<p>Практические занятия по теме: Постановка: предметы быта, фрукты, овощи на фоне сдержанной по цвету драпировки. Освещение – боковое. Формат 50x60. Материалы: краски масляные, грунтованный холст, разбавитель. Инструменты: кисти, палитра. Учебные пособия из методического фонда.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения по освоению методов и приемов масляной живописи. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения.</p>	12 ч.	
Тема 1.13.	Содержание		ЛР3, ЛР34,
Натюрморт из крупных	<p>Натюрморт из крупных предметов быта. Например, кувшин, чайник, ваза и т.п. Натюрморт ставится при боковом освещении.</p>		ОК7,

предметов быта.	<u>Задача</u> нахождение цветовых отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение формата холста и композиции предметов в нем.	28 ч.	ПК 1.7.
	Практические занятия по теме: Постановка: предметы быта, кувшин, чайник, ваза, драпировки. Освещение боковое. Формат 50x60. Материалы: краски масляные, грунтованный холст. Инструменты: кисти, мастихин, палитра. Репродукции натюрмортов.		
	Самостоятельная работа: обучающихся: Форэскиз. Композиционные зарисовки, поиски масштабно оправданного формата. Нахождение основных тонально-цветовых пятен. Формат А3	12 ч.	
Тема 1.14. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету.	Содержание	21 ч.	ЛР7, ЛР11, ОК1, ПК1.5.
	Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету. Натюрморт - по усмотрению преподавателя. <u>Задача:</u> аналогичная задаче в задании 12.		
	Практические занятия по теме: Постановка: Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету. Драпировки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочный этюд. Выявление различия контрастных цветов.	12 ч.	
Тема 1.15.	Содержание		ЛР 4,

Натюрморт из нескольких несложных по форме предметов, сближенных по цвету.	Натюрморт из нескольких несложных по форме предметов, сближенных по цвету. Предметы натюрморта должны быть подобраны согласно заданию. Например, коричневая кринка, черный хлеб и др. <u>Задача:</u> аналогичная задачам в заданиях 12 и 13.	28 ч.	ОК2, ПК1.2.
	Практические занятия по теме: Натюрморт из предметов быта, простых по форме, сближенных по цвету.		
	Самостоятельная работа обучающихся: живописный этюд натюрморта в сближенной теплой цветовой гамме.	14 ч.	
Тема 1.16. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности	Содержание Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности. Контрольное задание. Предметы натюрморта: гипсовый орнамент, металлический сосуд, глиняный Кувшин, различные ткани. <u>Задача:</u> применение всех знаний, полученных в II полугодие. Передача материалности. Лепка формы цветом при ясных больших цветовых отношениях. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении. Последовательность ведения этюда.	22 ч.	ЛР 4, ЛР8, ОК8, ПК1.5.
Практические занятия по теме: Постановка: гипсовый орнамент, металлический сосуд, глиняный кувшин, различные ткани. Освещение боковое. Формат 50x60. Художественные материалы. Инструменты.			

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить 2 простых этюда натюрморта, с несколькими предметами из материалов совершенно разных по своей природе и фактуре. Передача объемности, материальности. Выявление различий фактур и материалов через блики, рефлексы, характер живописных мазков. Достижение общей цельности всех пластических решений.	14 ч.	
	Экзамен. Контрольное задание: Натюрморт с гипсовым орнаментом	2 ч.	
	всего:	140 ч.	
ВТОРОЙ КУРС III семестр	Содержание		
	Основными задачами III семестра является решение новых пространственных задач в натюрморте. Освоение более сложной формы через рельеф к объему. Овладение умением вылепить сложный рельеф гипсовой маски, затем гипсовой головы в совокупности с передачей пространства, освещенности всех живописно-пластических связей постановки. Осуществление постепенного перехода к изображению головы человека со знанием анатомии. Все задания по работе над головой выполняются на холсте размером 40 x 50.		
Тема 1.17. Несложный осенний натюрморт.	Содержание	14 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.5.
	Несложный осенний натюрморт. Желательно составить его из свежих овощей, фруктов (например: сито, яблоки, кувшины, драпировки). Освещение - боковое.		

	<p>Практические занятия по теме: Постановка: контрастные по цвету предметы осенней тематики: ваза, поднос, овощи, фрукты на фоне драпировки. Освещение боковое. Инструменты: кисти щетинные. Учебные пособия, альбомы из методического фонда.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Передача объемности, насыщенности и контрастности цвета и теней.</p>	10	
<p>Тема 1.18. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.</p>	<p>Содержание</p>	21 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.4.
	<p>Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Например: бочка, ящик, лопата и др. Предметы располагаются в глубине на подиуме или на полу. <u>Задача:</u> передача пространства и живописной среды.</p>		
	<p>Практические занятия по теме: постановка: предметы быта, кувшин, котелок, чайник, ваза, драпировки. Освещение боковое. Формат 60x80. Материалы: краски масляные, грунтованный холст. Инструменты: кисти, мастихин, палитра. Репродукции натюрмортов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение форэскиза. Композиционные зарисовки, поиски масштабно оправданного формата. Нахождение основных тонально-цветовых пятен.</p>	12	
	<p>Содержание</p>		ЛР 4, ЛР9, ОК5, ПК1.4.
<p>Этюд интерьера.</p>			

Тема 1.19. Этюд интерьера	<p>Интерьер может быть написан в музее или в мастерской.</p> <p><u>Задача:</u> передача пространства: с учетом линейной и цветовой воздушной перспективы.</p>	14 ч.	
	<p>Практические занятия по темам: этюд несложного, не нагруженного вещами интерьера, с малой прорисовкой деталей. <u>Задача:</u> передача пространства через перспективное построение, плановость, воздушную перспективу.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды интерьера с разных ракурсов.</p>	10	
Тема 1.20. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой (со складками)	<p>Содержание</p> <p>Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой (со складками).</p> <p>Натюрморт по усмотрению преподавателя.</p> <p><u>Задача:</u> передача формы предметов и характера складок.</p>	21 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.4
	<p>Практические занятия по теме:</p> <p>Постановка: гипсовый орнамент, металлический сосуд, глиняный кувшин, различные ткани.</p> <p>Освещение боковое.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Композиционные зарисовки, передача объемности, материальности и фактуры предметов.</p>	8	
	<p>Содержание</p>	21 ч.	

Тема 1.21. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	<p>Натюрморт с гипсовой маской человека или животного.</p> <p>Натюрморт с гипсовой маской является переходным заданием к изображению, головы. При постановке натюрморта не следует перегружать его лишними предметами. Главный объект изображения - маска.</p> <p><u>Задача:</u> лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).</p>		ЛР 4, ЛР7, ОК5, ПК1.3.	
	<p>Практические занятия по теме:</p> <p>Постановка: крупная гипсовая маска человека, кувшин, сосуд, различные ткани. Освещение боковое. <u>Задача:</u> подробно проработать изображение гипсовой маски человека.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение форэскиза. Композиционные зарисовки, поиски масштабно оправданного формата. Нахождение основных тонально-цветовых пятен. Нахождение основных конструктивных и тональных отношений гипсовой маски человека.</p>	12		
Тема 1.22. Гипсовая голова (гризайль)	<p>Содержание</p> <p>Гипсовая голова (гризайль).</p> <p>Контрольное задание. Это задание является переходным этапом к изображению живой головы. Поэтому нужно продуманно подобрать гипсовую голову. Лучше взять слепок с головы Сократа, где четко видна характеристика лица и формы. Компоновать нужно на холсте - одну голову без подставки. Фон - нейтральный, освещение боковое дневное или верхнее вечернее.</p> <p>Задание выполняется в технике гризайль.</p> <p><u>Задача:</u> последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Внимательная проработка деталей. Обобщение и связь головы с фоном.</p>	19 ч.	ЛР 4, ЛР15, ОК2, ПК1.4.	
	<p>Практические занятия по теме:</p>			

	постановка: крупная гипсовая маска человека, различные ткани. Освещение боковое. Задача: подробно проработать изображение гипсовой маски человека.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков и эскизов в цвете. Поиск основных конструктивных элементов. Нахождение основных формообразующих линий, плоскостей и их тональных отношений.	14	
	Зачёт. Контрольное задание: гипсовая голова (гризайль)	2	
	всего:	112 ч.	

ВТОРОЙ КУРС IV семестр	Содержание		
	Решение натюрморта в усложненных условиях среды, изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой, переход к изображению головы человека. Усвоение учащимися профессиональных основ в работе над головой.		
Тема 1.23. Натюрморт в усложненных условиях	Содержание	26 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.7.
	Натюрморт в усложненных условиях освещенности. (Тематический). Эта постановка вносит некоторую разрядку в череду заданий, ориентированных, прежде всего, на изображение сложной формы.		

освещенности. (Тематический)	Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним, и носить тематический характер. <u>Задача:</u> передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.		
	Практические занятия по теме: постановка: гипсовый орнамент, металлический сосуд, глиняный кувшин, различные ткани. Сложное освещение.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов и предварительных набросков. Разбор нюансов передающих особенности условий освещения.	12	
Тема 1.24.	Содержание	26 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.7.
	Натюрморт с гипсовой головой. Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе всех живописно-пластических задач. <u>Задача:</u> передача объема, материала, пространства, условий освещенности и среды.		
	Практические занятия по теме: постановка: крупная гипсовая маска человека, различные ткани и предметы натюрморта. <u>Задача:</u> подробно проработать изображение гипсовой маски человека и максимально органично вписать её в среду постановки.		

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов и предварительных набросков. Разбор тоновых отношений и нюансов помогающих органично вписать гипсовую голову в общий композиционный и тональный строй постановки.	14	
Тема 1.25. Этюд головы пожилого натурщика (гризайль).	Содержание	26 ч.	ЛР4, ЛР15, ОК4, ПК1.5.
	Этюд головы пожилого натурщика (гризайль). Модель подбирается с характерными чертами лица, ясными по форме. Освещение должно быть боковым или верхним вечерним. <u>Задача:</u> аналогичная задаче в задании 22.		
	Практические занятия по теме: одноцветный живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на светлом фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить короткие наброски и зарисовки модели. Задача: выявить основные тональные отношения, и найти оптимальную соразмерность этюда головы по отношению к формату холста.	12	
Тема 1.26. Этюд головы пожилого натурщика	Содержание	26 ч.	ЛР 4, ЛР8, ОК4, ПК1.5.
	Для этой постановки подбирается модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. <u>Задача:</u> передача цветом большой формы головы. Учащиеся методом сравнения находят цветное звучание светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд головы сидящего пожилого натурщика в различных поворотах на светлом фоне.		

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить короткие наброски и зарисовки модели. Задача: выявить основные тональные отношения, и найти оптимальную соразмерность этюда головы по отношению к формату холста. Определить пропорции лица человека, обобщение и связь головы с фоном.	8	
Тема 1.27. Этюд головы пожилой натурщицы.	Содержание	34 ч.	ЛР 4, ОК4, ПК1.5.
	Этюд головы пожилой натурщицы. Контрольное задание. Постановка аналогична предыдущей. <u>Задача:</u> повторение и закрепление профессиональных навыков в работе над головой.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд головы сидящего пожилой натурщицы в различных поворотах на светлом фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить короткие наброски и зарисовки модели. Задача: выявить основные тональные отношения, и найти оптимальную соразмерность этюда головы по отношению к формату холста. Определить пропорции лица человека, обобщение и связь головы с фоном.	8	
	Экзамен. Контрольное задание: этюд головы натурщицы	2	
	всего:	140 ч.	
ТРЕТИЙ КУРС V семестр	Содержание		ЛР4, ЛР7, ОК5, ПК1.3.
	Основные задачи V семестра Развитие у учащихся активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии. Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.		

	Передача индивидуальных особенностей модели, сложнее и богаче лепить форму цветом, умело используя разнообразные возможности масляной живописи.		
Тема 1.28. Осенний натюрморт.	Содержание	18 ч.	ЛР 4, ОК1, ПК1.3.
	Осенний натюрморт. Для натюрморта можно использовать осенние листья, ветки рябины, грибы и драпировки. Освещение - по усмотрению педагога. <u>Задача:</u> Развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.		
	Практические занятия по теме: Постановка: контрастные по цвету предметы осенней тематики: ваза, поднос, овощи, фрукты на фоне драпировки. Освещение боковое. Инструменты: кисти щетинные. Учебные пособия, альбомы из методического фонда.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Форэскиз. передача объемности, насыщенности и контрастности цвета и теней.	8	
Тема 1.29.	Содержание	24 ч.	ЛР8, ОК5, ПК1.7
	Этюд головы молодой натурщицы. <u>Основная задача:</u> живописное решение с внимательной проработкой деталей - глаза, нос, рот.		

Этюд головы молодой натурщицы.	Практические занятия по теме: живописный этюд головы молодой, сидящей натурщицы в различных поворотах на светлом фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить короткие наброски и зарисовки головы модели. Задача: выявить основные тональные отношения, и найти оптимальную соразмерность этюда головы по отношению к формату холста. Определить пропорции лица человека, обобщение и связь головы с фоном.	8	
Тема 1.30. Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды (различные условия освещенности и цветового окружения).	Содержание	28 ч.	ЛР4, ОК5, ПК1.7.
	Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды (различные условия освещенности и цветового окружения). <u>Задача:</u> грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях.		
	Практические занятия по теме: два живописный этюда головы сидящего натурщика в различных поворотах на светлом фоне, и при различных условиях освещенности и цветового окружения. Например: освещение естественное и электрическое, различные цвета драпировок на фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить короткие наброски и зарисовки головы модели. Задача: выявить основные тональные отношения, определить пропорции лица человека, обобщение и связь головы с фоном. Обозначить различия этюдов от разных условий освещенности и цветового окружения.	14	
	Содержание		ЛР8, ЛР11,

Тема 1.31. Этюд головы натурщика (с плечевым поясом).	Контрольное задание. Подбирается модель с ясно выраженной формой шеи. Ставится при боковом освещении. <u>Задача:</u> выделение взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	24 ч.	ОК5, ПК1.7.
	Практические занятия по теме: живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на контрастном фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить несколько зарисовок, для определения наиболее удачной компоновки этюда к формату. Выявление с помощью зарисовки основных конструктивных, тональных пятен. Выявление с анатомической конструкции фигуры человека.	12	
	Зачёт. Контрольное задание. Этюд головы с плечевым поясом.	2	
	всего:	96 ч.	
ТРЕТИЙ КУРС VI семестр	Содержание		ЛР 4, ОК2, ПК1.5.
	Основные задачи VI семестра Дальнейшее совершенствование навыков в изображении головы. Переход к живописи одетой и обнаженной полуфигуры.		
Тема 1.32. Этюд натурщицы в головном уборе.	Содержание		ЛР4, ОК5, ПК1.7
	Этюд натурщицы в головном уборе. Головной убор должен быть несложным по форме и соответствовать цветовому строю постановки. В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы. <u>Задача:</u> колористическое решение, лепка формы, передача характера модели.	24 ч.	

	Практические занятия по теме: живописный этюд головы натурщицы с плечевым поясом в головном уборе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить живописные наброски с натуры (формат А-4).	12	
Тема 1.33. Этюд головы натурщицы с плечевым поясом. Постановка ставится так, чтобы четко читались мышцы шеи.	Содержание	26 ч.	ЛР 4, ОК2, ПК1.5.
	Этюд головы натурщицы с плечевым поясом. Постановка ставится так, чтобы четко читались мышцы шеи. <u>Задача:</u> выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.		
	Практические занятия по теме: постановка этюда головы натурщицы с плечевым поясом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить несколько зарисовок, для определения наиболее удачной компоновки этюда к формату. Выявление с помощью зарисовки основных конструктивных, тональных пятен, помогающих лучше передать анатомическую конструкцию области плеч и шеи натурщицы.	14	
Тема 1.34. Этюд одетой женской полуфигуры.	Содержание	26 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.7
	Этюд одетой женской полуфигуры. Постановка должна быть лаконичной, движение простым, силуэт ясно читаемым. <u>Задача:</u> компоновка в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	Практические занятия по теме: этюд поясного изображения женской полуфигуры (с включением рук)		
	Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные конструктивные этюды головы, шеи натурщицы, кистей рук.	12	

Тема 1.35. Этюд кистей рук.	Содержание	6 ч.	ЛР6, ЛР8, ОК1, ПК1.5.
	Этюд кистей рук. Этюд носит вспомогательный характер к заданию 36 и может выполняться одновременно с ним. <u>Задача:</u> подробная лепка кистей рук.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд кистей рук натурщика.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить анатомические зарисовки кистей рук натурщика. Определить общие тональные массы помогающие лучше передать объем кистей рук.	8	
Тема 1.36. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	Содержание	24 ч.	ЛР4, ОК5, ПК1.7.
	Этюд обнаженной мужской полуфигуры. Контрольное задание. Для постановки подбирается пожилой натурщик с выразительной головой и хорошо развитыми кистями рук. Постановка ставится таким образом, чтобы, чётко читались формы головы и кистей рук. <u>Задача:</u> закрепление приобретенных знаний, выявление индивидуальных особенностей натуры, подробная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела.		
	Практические занятия по теме: этюд поясного изображения мужской полуфигуры (с включением рук).		

	Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные конструктивные этюды головы, шеи натурщицы, кистей рук.	14	
	Экзамен. Контрольное задание: этюд обнажённой мужской полуфигуры.	2	
	всего:	108 ч.	
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС VII семестр	Содержание		ЛР4, ЛР5, ОК2, ОК5, ПК1.7.
	Основные задачи VII семестра Развитие творческого мышления. Углубление знаний в работе над одетой и обнаженной фигурой. Совершенствование живописной техники. Повышение требования к точности и остроты характеристик модели. Умелое использование разнообразной фактуры красочного слоя, совершенствование культуры письма, умение осознанно применять многообразные средства живописи в образных целях. Размер работ не более 80 см. по большой стороне.		
Тема 1.37. Тематический натюрморт.	Содержание	16 ч.	ЛР4, ОК5, ПК1.7.
	Тематический натюрморт. Тема натюрморта может быть исторической, отражать трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни. В постановке необходимо создать условия эмоционального, образного подхода к решению темы. <u>Задача:</u> применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях		
	Практические занятия по теме: постановка: предметы объединённые определённой тематикой. Драпировки. Материалы: краски масляные, грунтованный холст. Инструменты: кисти, мастихин, палитра. Репродукции натюрмортов.		

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение форэскиза. Композиционные зарисовки, поиски масштабно оправданного формата. Нахождение основных тонально-цветовых пятен.	8	
Тема 1.38. Этюд головы натурщика.	Содержание	16 ч.	ЛР4, ЛР7, ОК5, ПК1.7.
	Этюд головы натурщика. Постановка ставится в более сложном повороте, характерном для данной модели. <u>Задача:</u> передача характера модели. Колористическое решение этюда.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на светлом фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить короткие наброски и зарисовки модели. <u>Задача:</u> выявить основные тональные отношения, и найти оптимальную соразмерность этюда головы по отношению к формату холста. Определить пропорции лица человека, обобщение и связь головы с фоном.	8	
Тема 1.39. Этюд одетой фигуры в интерьере	Содержание	20 ч.	ЛР4, ОК5, ПК1.7.
	Этюд одетой фигуры в интерьере. В постановке необходимо обеспечить живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. <u>Задача:</u> композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд фигуры человека в интерьере.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочный этюд с элементами интерьера. Задача: передать объемную форму фигуры человека в пространстве; компоновка изображения на листе заданного формата.	10	
Тема 1.40. Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.	Содержание	20 ч.	ЛР4, ОК5, ПК1.7.
	Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме. <u>Задача:</u> умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче изображению человека.		
	Практические занятия по теме: Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочный живописный этюд фигуры человека в современной одежде в положении сидя, выявление объёмов с помощью света и тени на ткани.	12	
Тема 1.41. Этюд обнаженной мужской фигуры.	Содержание	20 ч.	ЛР4, ОК5, ПК1.7.
	Этюд обнаженной мужской фигуры. Мужская обнаженная модель, сидящая. Постановка должна быть проста, лаконична, без лишних драпировок.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд обнажённой мужской фигуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить несколько зарисовок, для выявления основных конструктивных, тональных пятен, помогающих лучше передать объем и анатомическую конструкцию фигуры натурщика. Анализ цельности и равновесия композиции этюда.	10	
Тема 1.42.	Содержание		ЛР4, ЛР15,

Этюд обнаженной женской фигуры.	Этюд обнаженной женской фигуры. Контрольное задание. Выполняется учащимися самостоятельно. <u>Задача:</u> подведение итогов знаний, полученных за семестр.	18 ч.	ОК5, ПК1.7.
	Практические занятия по теме: живописный этюд обнажённой мужской фигуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить несколько зарисовок, для выявления основных конструктивных, тональных пятен, помогающих лучше передать объём и анатомическую конструкцию фигуры натурщицы.	10	
	Зачёт. Контрольное задание: этюд обнажённой женской фигуры	2	
	всего:	112 ч.	
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС VIII семестр	Содержание		ЛР4, ОК5, ПК1.7.
	Основные задачи VIII семестра Закрепление знаний в работе над одетой и обнаженной фигурой: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи, передача среды, пространства, условий освещенности.		
Тема 1.44. Этюд одетой женской фигуры.	Содержание Этюд одетой женской фигуры. При постановке необходимо найти характерное, естественное, движение фигуры и соответствующее модели окружение. <u>Задача:</u> композиционное решение. Передача характера модели в предложенных условиях среды.	16 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.7.

	Практические занятия по теме: живописный этюд одетой женской фигуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить короткие наброски и зарисовки модели. Задача: выявить основные тональные отношения, и найти оптимальную соразмерность этюда по отношению к формату холста. Определить основные пропорции фигуры и лица, обобщение и связь с фоном.	8	
Тема 1.43. Этюд обнаженной женской фигуры.	Содержание	20 ч.	ЛР 4, ЛР5, ОК5, ПК1.7.
	Этюд обнаженной женской фигуры. Повторение задания 40 с изменением движения и среды. <u>Задача:</u> изучение форм человеческого тела и взаимосвязи его частей, цветовое решение.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд обнажённой женской фигуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить несколько зарисовок, для выявления основных конструктивных, тональных пятен, помогающих лучше передать объём и анатомическую конструкцию фигуры натурщицы.	12	
Тема 1.46. Этюд обнаженной мужской фигуры	Содержание	18 ч.	ЛР 4, ОК5, ПК1.7.
	Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении. Контрольное задание. Движение фигуры простое (стоя), окружение лаконичное. <u>Задача:</u> композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.		

в простом движении.	Поворот головы, положение торса, движение рук, освещение – все должно работать на образ. <u>Задача:</u> композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика.		
	Практические занятия по теме: живописный этюд обнажённой мужской фигуры в движении.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить несколько зарисовок, для выявления основных конструктивных, тональных пятен, помогающих лучше передать объем и анатомическую конструкцию фигуры натурщика. Анализ цельности и равновесия композиции этюда.	12	
	Экзамен. Контрольное задание: Этюд обнажённой мужской фигуры в простом движении.	2	
	всего:	56 ч.	
	ИТОГО:	876 ч.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ОП.02 Живопись		438	

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.

1. Самостоятельная организация постановки натюрморта с сюжетно тематическим содержанием и живописно-пластическим решением.
2. Выполнение кратковременных этюдов-набросков по развитию зрительной памяти.
3. Выполнение этюда с изображением интерьера, с учётом масштабных характеристик, тонально-колористических отношений и закономерностями перспективы.
4. Работа над этюдами городского и сельского пейзажа с изображением облаков, деревьев, архитектурных сооружений, животных и людей.
5. Кратковременные этюды-наброски на основе натурной постановки или пейзажа.
6. Поиски выразительного силуэта, пластического и живописного решения, выполнение краткосрочного этюда, портрета и фигуры человека.
7. Обобщённая передача в этюдах различных живописных приёмов и эффектов.
8. Обобщённая передача в живописных этюдах – объёма, формы, освещённости, цвето-тональных отношений, контрастов, нюансов и цельности колористического решения.
9. Передача сюжета и характера предметов и объектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «215»,

оснащенный оборудованием:

- Мольберты 15 шт.
- Подиумы для натуры 3 шт.
- Электрический софит 2 шт.
- Драпировки 15 шт.
- Постановочные атрибуты (предметы быта, муляжи)
- Аудиторная доска 1 шт.

техническими средствами обучения:

- ЖК телевизор «Ирбис» 81см.
- Лазерный принтер HP LaserJet 1008

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

- Наброски Зарисовки, этюды. Портреты
- Изображение обнаженной фигуры человека
- Композиционные разработки эскизов-набросков в цветном варианте
- Иллюстрации произведений известных мастеров и современных художников.
- Учебные работы по живописи студентов из методического фонда

3.2.1. Основные печатные издания

1. Куликов В.А. «Живопись маслом» М., Издательство «Планета» 2017 г.
2. Баталлин Т.Н. «Масляные краски, основные характеристики» М., 2003 г.
3. Шорохов Е.В. «Основы композиции» М., Просвещение 1979 г.
4. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., 2000 г.
5. Бесчастнов Н.П. «Живопись» М., «Владос», 2001 г.
6. Кузнецов А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников» Изд. «Феникс» 2012 г.
7. Киплик Д.И. «Техника живописи» С.Птб., Изд. «Планета», 2018 г.
8. Голубева О.Я. «Основа композиции» М., 2014 г.
9. Готфрид Баммес. «Пластическая анатомия и визуальное выражение» С.-Птб. 2015
10. Фейнберг Л.Е. «Лессировка и техника классической живописи»

- С.-Птб., 2018
11. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция» М., «Просвещение» 2000 г.
 12. Раппорт С.К. «От художника к зрителю» С.-Птб., 2018 г.
 13. Паранюшкин Р.В. «Цвет в композиции» С.-Птб., 2018 г.
 14. Баммес Готтфрид «Изображение человека. Основы рисунка с натуры» С.-Птб., 2012 г.
 15. Баммес Готтфрид «Ландшафты. Практическое руководство по ИЗО» С.-Птб., 2016 г.
 16. Гаррисон Х. «Цвет и как его использовать» М., Владос., 2010 г.
 17. Омеляненко Е.В. «Цветоведение и колористика» 2017 г.
 18. Готтфрид Б. «Изображение животных» С.-Птб., 2011 г.
 19. Паранюшкин Р.В. «Композиция» Изд. «Феникс» 2001 г.
 20. Бесчастнов.Н.П.,Кулаков В.Я. «Живопись» М., Изд., «Владос» 2001г.
 21. Абельдяева И.,Кузнецова Н. «Энциклопедия художника» М., «Внешсигма» 2000г.
 22. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, Живопись,Композиция» М., «Просвещение» 2000г.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Каталог учебной литературы по искусству
www.artprojekt.ru/library
2. Книги по ИЗО - Изобразительное искусство и дизайн
www.oformitelblok.ru
3. Методика преподавания цветоведения
www.uroki-risovania.ru
4. Школа живописи и рисунка www.surikov-vuz.com

3.2.3. Дополнительные источники

1. Гаррисон Х. «Цвет и как его использовать» М.: Владос, 2010 г. 210 с.
2. Ли И.Г. «Основы учебного академического рисунка» М. 2005 г. 1245 с,
3. Елисеев М.А. «Материалы, оборудование, техника живописи» М.: Владос, 2010. 146 с.
4. Муратов А.М. «Полная энциклопедия живописи» М.: АСТ, 2010 г. 259 с.
5. Прокофьев Н.И. «Техника живописи и технология живописных материалов» М.: Владос, 2010. 144 с.
6. Жабинский В.И. «Композиция» М.: 2008. 87 с.
7. Голубева О. Л. «Основы композиции» М. 2008. 294 с.

8. Паранюшкин Р.В. «Композиция: теория и практика изобразительных искусств» М. 2005. 326 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения⁴</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
1) Уметь изображать объекты, предметного мира, пространства, фигуру человека, средствами академической живописи.	Творческое осмысление композиции. Поэтапное решение объемно-пространственных задач, пластики, цветового строя, анатомической структуры и выразительности постановки.	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.
2) уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.	Грамотное использование выразительных средств материалов и живописных приемов в передаче структурно-пластического, цветового, фактурного и колористического решения изображения.	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.
3) уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.	Осуществляет изучения и анализ характера, формы, условия освещенности, тонального различия, цветовых отношений и пространственного расположения.	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.
4) знать роль и значение живописи в подготовке художника-живописца	Изучает основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения живописных работ.	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.
5) знать основные разделы дисциплины: живопись натюрморта; живопись архитектуры; живопись интерьера; живопись природных форм живопись одетой фигуры человека;	Общие художественные знания. Соблюдает все правила и приемы академической живописи в процессе работы над натурой. Общее художественное и эстетическое впечатление от работы.	Просмотр Зачет Экзамен
6) Знать цветовую гамму и технику создания цвета путем смешивания первичных цветов	Владеет знаниями цветовой гармонизации и техникой гармонизации цветовых соотношений	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.

7) умение использовать выразительные качества пластики, силуэта, ритма, цвето-тональных контрастов	Владение знаниями живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.
8) Умение выявлять взаимосвязь сложной формы со средой	Умение грамотно передавать свето-цвето-воздушную среду	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.
9) Умение определить характер цвета на свету и в тени	Владение основами живописи (разбор цветовых отношений и гармоничное сочетание их в едином колористическом строе, с учетом тепло-холодности)	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.
10) Умение создавать колористическое единство постановки	Осознанное применение в работе законы цветоведения	Текущий контроль и оценка на практических занятиях.

Общие критерии оценивания «Живопись»

Оценка 5 (отлично) - ставится в случае выполнения предъявляемых требований по всем разделам:

- выбор формата, компоновка удачная;
- правильно переданы характерные особенности постановки, пропорциональные соотношения, анатомическая структура;
- верная цветовая моделировка формы, завершенное цвето-тональное решение;
- правильно решены объемно-пространственные задачи, свето и цвето воздушная перспектива;
- верно решены материальные и фактурные характеристики постановки;
- при светотеневой моделировки формы сохранен (локальный) цвет предметов и фигуры с учетом влияния световой среды и цветового окружения;
- эстетическая выразительность этюда.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется при выполнении предъявляемых требований с небольшими замечаниями.

- работа выполнена с некоторыми нарушениями;
- выбор формата, композиционное решение удачное;
- прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка под живопись;

- правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение;
- недостаточно учтено влияние световой среды и цветового окружения на цветотеневую моделировку формы.
- неверно передается локальный цвет предметов и фигуры постановки;
- недостаточно выразительно цветовое решение постановки.

Оценка 3 (удовлетворительно) - выставляется при слабом выполнении предъявляемых требований с большими замечаниями:

- работа выполнена со значительными нарушениями;
- неудачный выбор формата, неверная компоновка;
- прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка под живопись;
- переданы пропорциональные соотношения;
- найдено перспективное решение;
- недостаточно выявлена объемность и форма предметов;
- недостаточно выразительно цветовое решение постановки; плохо передано - влияние световой среды и цветового окружения;
- в отдельных участках неверно передается локальный цвет предметов и фигуры.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ставится в случае несоответствия предъявляемых программных требований: — работа выполнена со значительными нарушениями всех условий;

- неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка под живопись;
- грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;
- светотеневая моделировка формы неверное;
- грубые ошибки в цвето-тональном решении постановки;
- не выявлена форма предметов, фигуры; работа выглядит не завершенной.

Критерии оценки задания по живописи: (по 100% системе)

Качества, которыми должна обладать работа студента. Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества.

Композиция на листе - 10%

Характер и пропорции натурального объема -10%

Выявление цветовых, колористических особенностей модели - 20%

Световоздушная перспектива и пространство - 15%

Выявление цветовых особенностей - 5%

Передача объема, материальности, формы и среды - 20%

Верное использование отношений цвета, света и тона - 10%

Общее художественное впечатление от работы - 10%

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы), уровня и качества подготовки выпускника:

по виду «Станковая живопись» (Эскиз картины):

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона)
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности.

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки в карту, по каждому студенту продумывается мотивация выставленной оценки. Только после мотивации объявляется окончательная оценка.